

عقلة الصباع « ٧ »

في بطن البقرة

قال عقلة الصباع :

لما هربت من القط المفترس واختفيت في كومة الحشيش ، وقف القط منتظراً خروجي من هذه الكومة . وأنا أقول ياساتر استر يا حافظ احفظ . وبينما أنا في حيرتي . والقط في انتظاري . إذ جاءت بقرة نحو كومة الحشيش وهي ترحب بهذه الكومة : « هيع . هيع » فقلت في نفسي جاءك الموت يا تارك الصلاة . وبينما أنا أفكر في مصيري وأفكر في حالي ، وإذا بالبقرة وضعت فيها في الحشيش وما أشعر إلا وأنا في فمها . وبدأت أسنانها تشتغل بهمة ونشاط . وسوف لا ترحم شبابي ، ولا تعطف على صغر حجمي

وهكذا صرت أترحاق بعيدا عن أسنان البقرة حتى دخلت الى حلقها ، ثم إلى بطنها ، وبعدت ولله الحمد عن أسنانها (يابى) شيء مخيف ! بطن البقرة ظلام حالك . مصارين كثيرة . فقلت في نفسي سوف لا أخرج من هذا السجن أبدا وسأعيش فيه ابد الدهر . وبينما أنا كذلك في بطن البقرة إذ جاءت اللبانة

لتحلب البقرة وأثت بالأوعية . وجلست لتبدأ عملية الحليب . وصارت تغنى :

يا بقرة بالطيفة يا حمرا وظريفه فغنيت أنا الآخر من بطن البقرة :

يابت يا خفيفه يارقة وشريفه فصرخت اللبانة وقالت : « هاهي البقرة تتكلم . البقرة تتكلم » وألقت (كوز) اللبن من يدها وصرخت تنادى : « ياناس . ياهو الحقوني . اغيثوني البقرة تتكلم » فقال الناس مسكينة

اللبنت نفوسة اللبانة (اتجننت) واجتمع حولها خلق كثير وقالوا : « ماذا أصابك ايها المسكينة ماذا جرى لعقلك يا غلبانة » فقالت : البقرة تتكلم وتغنى تعالوا تعالوا اسمعوا »

جاء الناس مع نفوسة وقالوا أين البقرة ؟ فأشارت إليها ولم تتكلم فقلت في نفسي : يا واد (صهين) واسكت وصار كل واحد من المجتمعين حول البقرة يبحث فيها كأنه سيشتريها . ولما لم اتكلم قالوا : « انت واهمة

بابا صادق

يعز علينا أن ننمى إلى أبنائنا وفاة صديقهم « بابا صادق » الذى طلع عليهم بقلمه السيل وروحه الخفيفة كل أسبوع زهاء عام . وإبه ليحزننا أن نفقد هذا الصديق الكريم الذى بذل من روحه وقلبه حتى مضى الى ربه مشكورا من أبنائنا وآبائهم على السواء .

وقد كان الفقيد كريما مع أبنائه وقرائه فأعد لهم مجموعة زاخرة من الموضوعات ستوالى « الكتكوت » نشرها حتى يحيا معنا « بابا صادق » بروحه وان كان قد غاب عنا بجسمه ؟

« أسرة التحرير »

يانفوسة ان البقرة لا تتكلم ولا بد أن شخصا كان " يداعبك " فقالت : « يجوز » وانصرف الناس وجلست نفوسة تقول : « شىء عجيب إذن من كان يغنى : أنافى شدة الدهشة والاستغراب » فقلت لها : « اياستى لا دهشة ولا استغراب » فهرولت المسكينة وهي تصرخ وتقول . « ياهو قلت لكم البقرة تتكلم فلم تصدقوا ياناس نادوا سيدى . نادوا صاحب البقرة لينظر ماذا أصاب بقرته » وجاء سيدها وقال لها : « ماذا جرى يانفوسة ؟ » فأجابته : البقرة ياسيدى تتكلم : البقرة تغنى » فقال سيدها « لا بد أن نرسلك لاستشفى المجاذيب . أنت مجنونة يا بنتى » ونادى خادمة وقال . « خذ نفوسة واذهب بها للحكيم ليفحص قواها العقلية ، وقال للحكيم انها تقول ان البقرة تتكلم وتغنى . اذهب بها حالا وأنا سأجلس بجوار البقرة حتى تسود » وما كاد الخادم يبتعد قليلا بنفوسة حتى قلت له : « يا شيخ حرام عليك تهتم البنات المسكينة بالجنون » فصرخ سيدها صرخة عالية وقال : يانفوسة يانفوسة تعالى خدينى معك فانا الآخر سمعت البقرة تتكلم . تعالى تعالى لنذهب للحكيم معاً » وصار هو الآخر يقول للناس ان البقرة تتكلم فقال الناس « مسكين ان حضرة العمدة طار برج عقله

[البقية على صفحة ١٠]

مساء الخير يا أطفال العزاز



العد الأُسود

مما يحكى يا أطفالي أن ملكا شابا ورث عن أبيه الملك العظيم ، وأنه كان حاكما على الجزائر السبع العظيمة وأن هذا الملك الشاب سيقص علينا بنفسه قصته العجيبة .

قال : لما كنت طفلا صغيرا أحببت ابنة عمى الطفلة الصغيرة وكنا نلعب سويا . ونقضى معظم أوقات فراغنا فى تعلم الموسيقى وتعاون على استذكار دروسنا وقد كانت رائعة الجمال ، حلوة الحديث ، كل هذه الصفات جعلتني أعلق بها وأخيرا لما بلغنا أشدنا تزوجت منها . وقد كنت أظنها الزوجة الوفية المخلصة فوهبتها قلبى ، واخلصت لها فى حبي

وفى ذات يوم حيث كان الحر شديدا رقدت لاستريح

وجاءت جاريتان ومع كل منهما مروحة لتلطف عنى حرارة الجو وغمضت عيني وكنت على وشك النوم لولا أننى سمعتهما تتحدثان حديثا ازعجنى وأقلق راحتي . فرحت انصت الى حديثهما . فقالت احدهما همسا . مسكين سيدى هذا . نعم مسكين إذ لو علم ماذا تقترب زوجه من الذنوب لما غمضت عيناه

فأجابتها الأخرى وكيف يمكن أن يصل الى علمه أخبار زوجه وهى ساحرة ماكرة . لأنه عندما يأوى الى فراشه كل ليلة تحضر له كوبا من الشراب الدافى وتأتا كدمن نومه العميق تضع له مزيجا من الخدر حتى لا يستيقظ ولا يعنى ماذا يدور

الدافى ووضعته فيه ما وضعت من مخدر . وفى التفاتة منها الى ناحية أخرى صببت الشراب بحيث لا ترائى وادعيت النوم ، وأخيرا رأيتها تزين بأخضر ما عندها من اللباس ، ومشطت شعرها ، وحسنت هندامها ولبست حللها ومجوهراتها : ولما تأكدت من كمال زينتها خرجت من الحجرة . فتتبعتها الى الطريق وأخيرا وصلت الى مكان له بوابة عظيمة فتمتمت ببعض الكلمات التى لم أفهم معناها ، ففتحت البوابة . ودخلت منها الى حيث يجلس عبد زنجى لم أرفى حياتى أبشع من صورته ، ولا أنظع من شكله وترامت فى أحضانه .

البقية على صفحة ٩

الكتكوت

مجلة الأطفال

بمحررها

دربة شفيق

وبابا صادق

١ شارع ابن نعلب

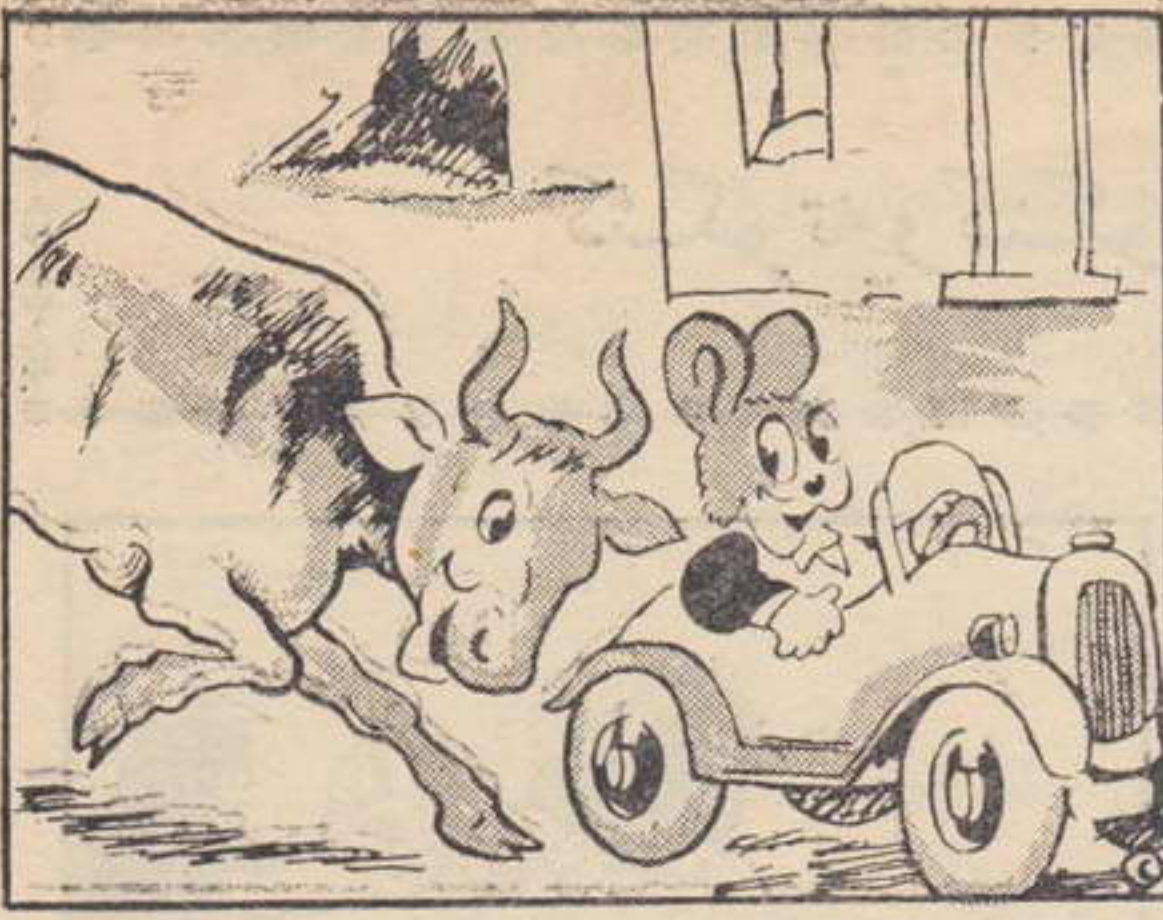
قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً فى مصر

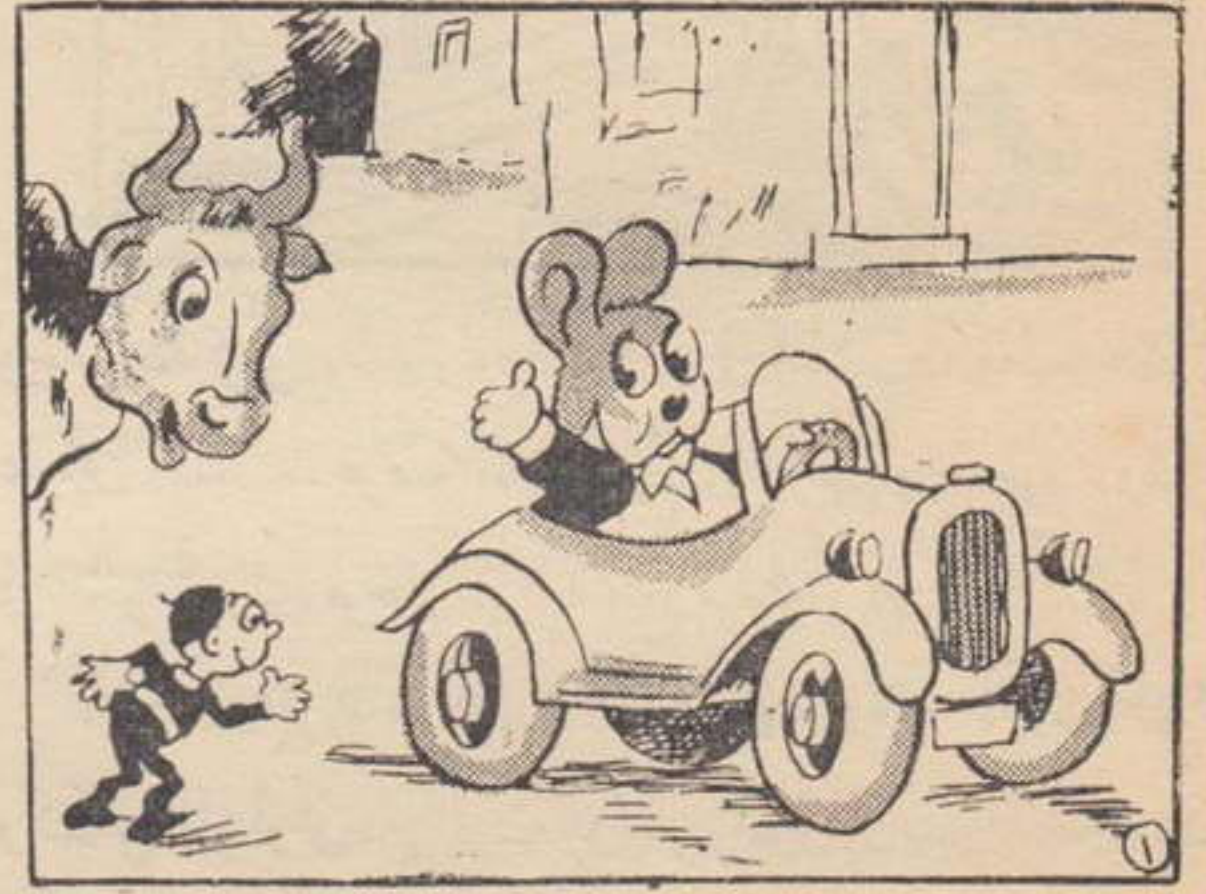
٦٠ قرشاً فى الخارج

رحلات شوشو

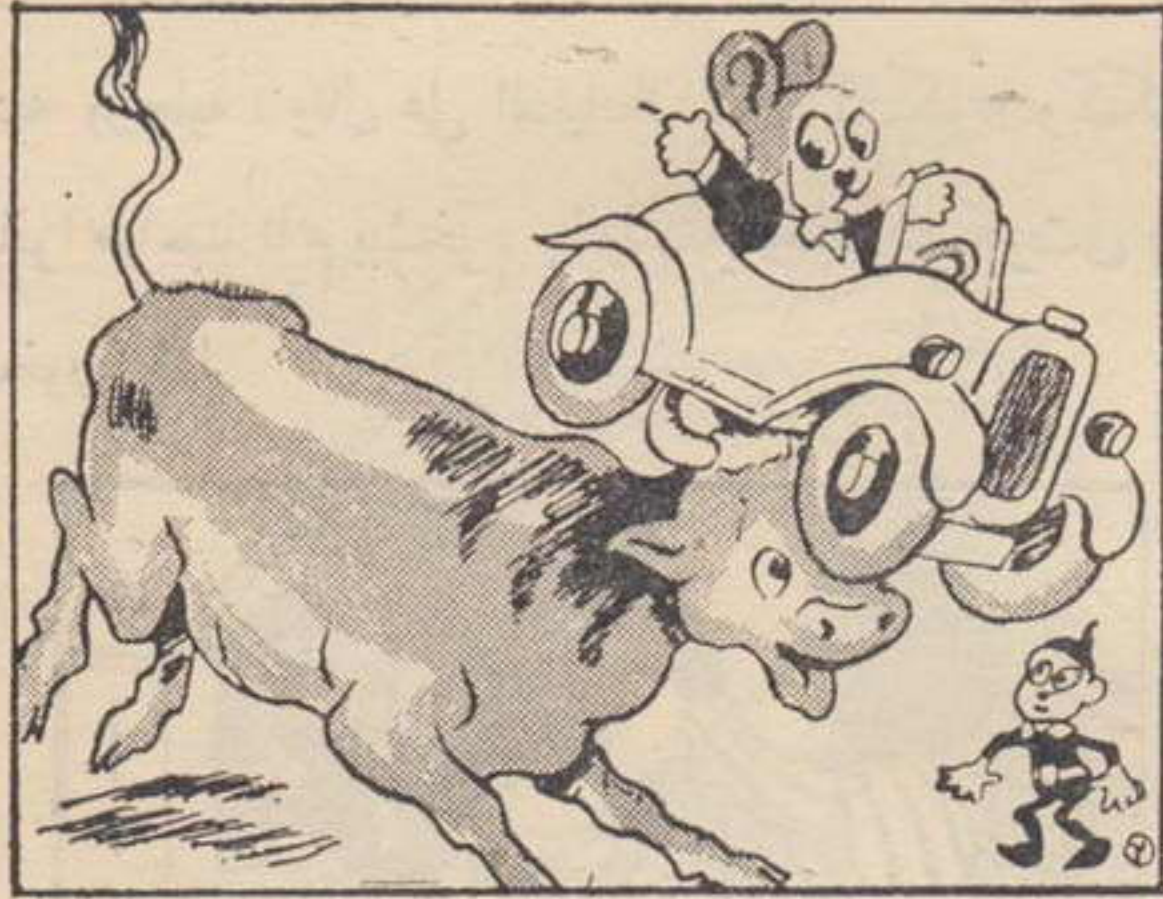


نزلنا في غيط أحد الأعيان . بعد أن هرب دني من الطيران . فقلت لسنبو يستحيل أن أطيّر . ولو موتني يا صديقي الأمير . وكان سنبو زميل مهاود . وابن حلال ولاهوش معاند . وكان يخاف على ويرحني . ودائماً في رجلي وخادمي .

٣ - وأخيراً وحياتكم يا أطفال ، راح شاييل السيارّة في الحال ونتشها بقرونه نقشة قوية ، فقلت الله الله يا عيني يا ليلى ، والله جالك الموت يا شوشو ، وازاي يمكنك تحوشو ، أضرخ وأقول أغيشوني ، واسكن فين اللي يدركوني ، ولا سأل الطور العنيد عن حضرتي ، ولا فكر في مصيبتى وبلوتي .



١ - ومن حسن حظي أنني وجدت في الحقل سيارة . فقلت لسنبو اركب انت الطيارة يا مليح . وأنا رايح أسوق زى الريح . فقال لي سنبو : أخاف أن تكون السيارة عطلانة وأسديك وتقع في عبارة . فقلت له لا تكثر من الكلام . وهيا اصعد في الجوى يا هام ، ركب سنبو وطار وأنا قعدت في السيارة زى الحمار ، أمشيها متمشيش ، وكان شايفنى طور واقف في الحشيش .



٤ - وبعدين عدلنى بقوته عدلة تمام ، وخلي الأتومبيل على ظهره بنظام ، أتاى سنبو المسكين شاف اللى جرى لى ، نزل وقف أمام الطور وزغرى ، فقلت أعمل ايه فى قسمتى آدى السماء وادى الأرض وبلوتى . واترجى الطور انه ينزلنى على الأرض فقال : لا ، خدمة شوشو على فرض ، فقلت له يا أخى مستغنى عن خدمتك . وكفانى خضايض فى عرض جزمتهك .

٢ - لما رآنى الطور فى أمرى حيران ، تقدم وقال لى أسوقك بقرونى يا غلبان ، فقلت له أشكرك يا سيد الطيران ، بصبت لقيته راح ناطح السيارة بقرونه حتة نطحه وكنت رايح أموت من الخوف واتبطحت حتة بطحة ، وقلت والله أنا استاهل ، لأنى طلبت المعونة من جاهل ، وفضل يدفع وأنا أقول فى عرضك ارحمنى ، أبوس رجلك وسينى .

البقية على ص ٨

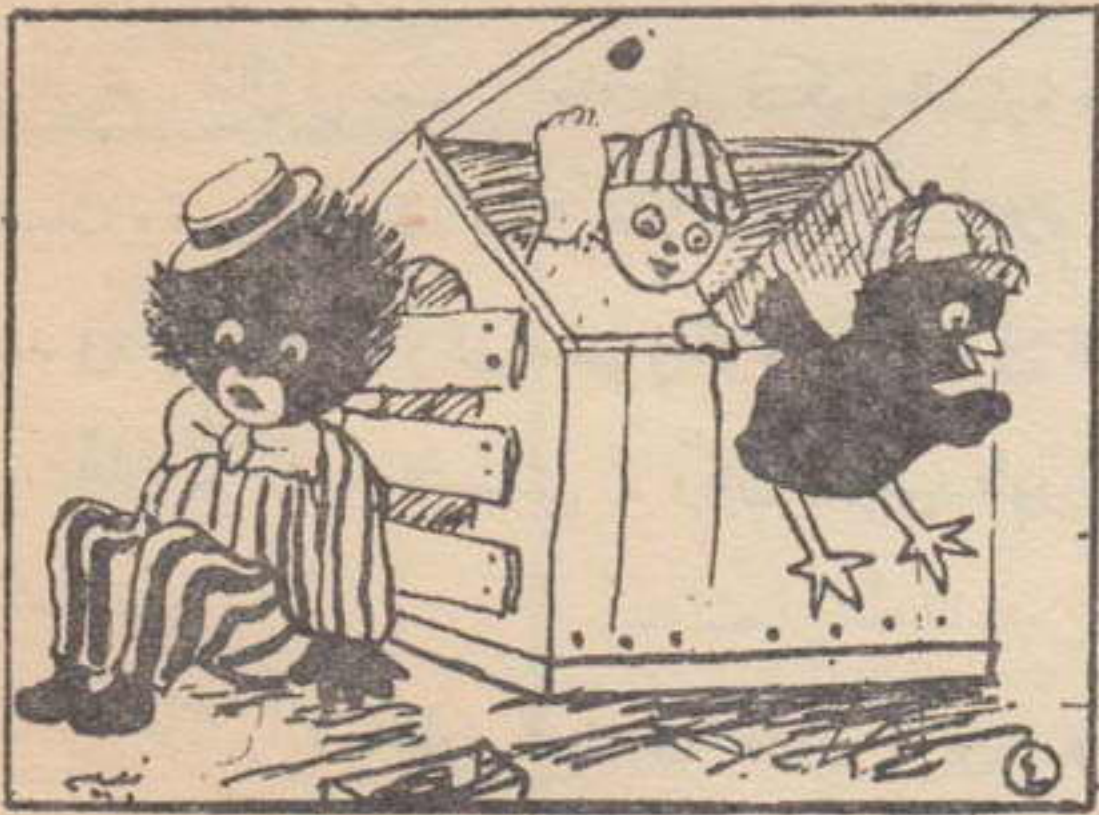
كتكوتة وكتكوت . وصاحبهم سفروت



وجاب شاكوش ومسار وهات يادق في الخشب . وطبعاً حضر تكم عارفين السبب . غرضة انه يحبسهم . ويوريهم ويعذبهم . وشوفوه في الصورة ازاي فرحان . كانه فتح مالطة أو أم درمان .
٤ — وراح ساند كمان . العشة بظهره ونام . أتاري كتكوتة وكتكوت . أوعى من الموت . راحورافين برأسهم باب الصندوق العالى . وخرجوا سالمين وسفروت مش داري . وقالوا له اصح بقى يابلوى .



١ — في يوم من ذات الأيام . والدنيا صيف وحر تمام صاحبنا سفروت . والبت كتكوتة والواد كتكوت . خرجوا يتفصحوا وبعد الدروس يستريحوا . سفروت قعد على الحشيش ونام . وفرد أديه ورجليه ، وقال على الدنيا السلام . كتكوتة وكتكوت شافوا صاحبنا نايم ييشخر . جابوا قشاية وقعد كتكوت في ودنه ينخور !!!



ماتستعملش القوة في أعمالك . وشغل التفكير تنصلح أحوالك .
الحمار جسمه كبير . لكن ما عندوش عقل وتدير . والنحلة جسمها شوفوا صغير . لكنها تبني وتدبر ، وتديكم شهد من العال . ولا عمرهاش تعرف إهمال



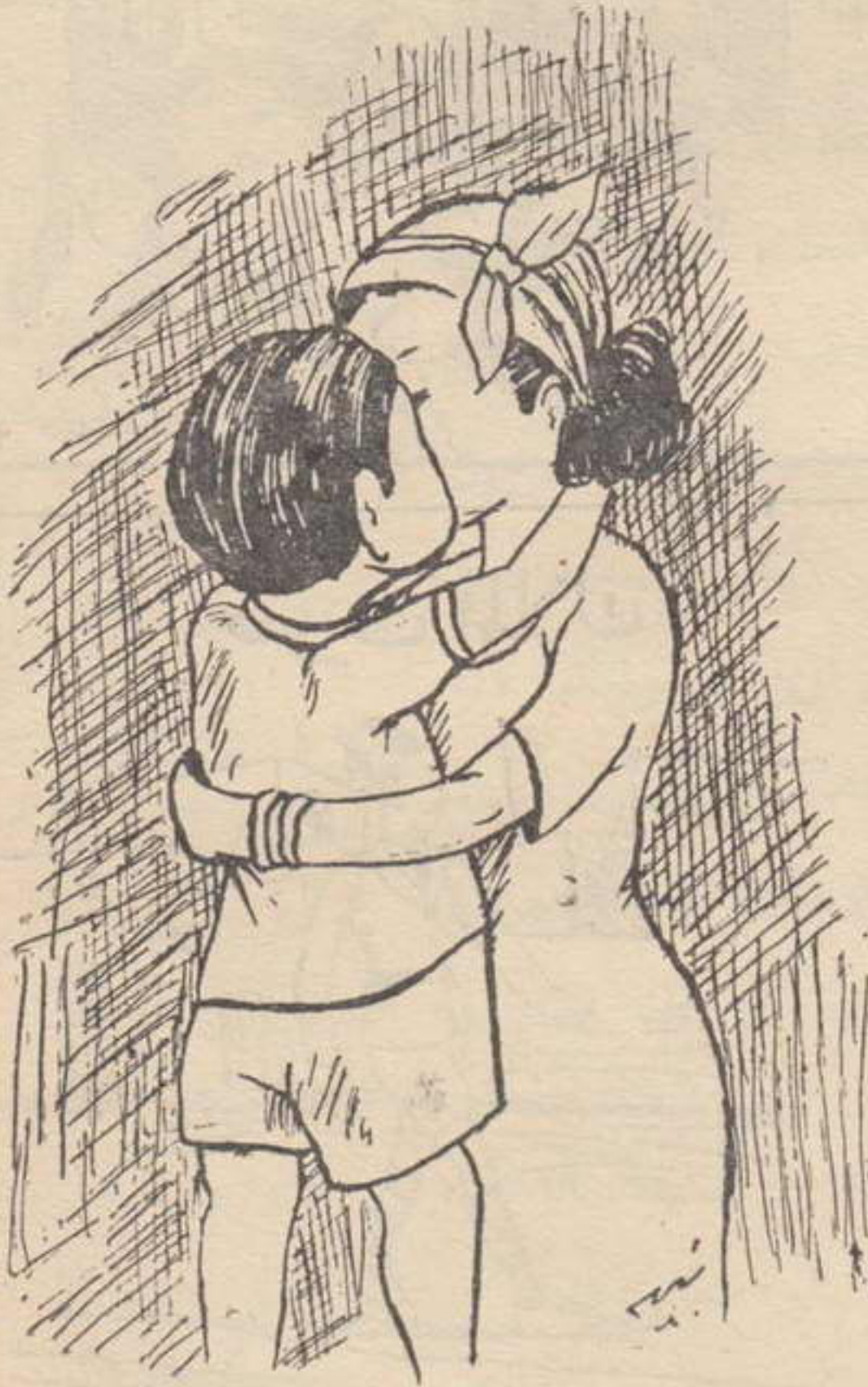
٢ — سفروت قام من النوم مخضوض . بعد ما كان نايم مبسوط . وطلع بجري وراهم بالمشوار ويقلمهم تعالوا أنا أوريكم يأشرار . دخلوا في صندوق الكتاكيت وقفلوه . بعد ما صحوه وجروه وتعبووه .

٣ — سفروت قال . عال العال . أنا أوريكم شغل الرجال .



أرجوك أن تنظم أدواتك المدرسية في القمطر تنظيماً جميلاً
أرجوك أن تأكل كل ما تقدمه لك المدرسة . ولا تقل هذا أحبه ، وهذا أكرهه .
فإن النظام أساس النجاح
وأعلم أن طعام المدرسة قد روعي فيه النظافة والدقة ، والتفتيش ،
والمهمة تحت قدميك في الفصل والصحة

بل القها في السلة المخصصة لهذا أرجوك ألا تلوث ملابسك
أرجوك ألا تحفر اسمك أو يدك بالحبر
بالمبراة على القمطر فإن هذا أرجوك أن تغسل يديك
يعد اتلافاً لأدوات المدرسة قبل الدخول إلى حجرة الطعام
أرجوك ألا تستعمل موسى بالمدرسة وكذا بعد الانتهاء
الحلاقة في إصلاح الأقلام خشية ان تجرح نفسك
البقية على صفحة ٨



قال لي الملك اسمع يا توتو أرجوك إذا دخلت حجرة
أرجوك ألا تؤجل ثمن الدراسة أن تنسى كل شيء إلا
الشيء الذي تشتريه إلى الغد ولا درس . وأن يكون جلوسك
تشتري شيئاً لم يكن ثمنه معك معتدلاً وقيامك منتظماً . والا
أرجوك ألا تبخل بالمعاونة تفتح القمطر بغير إذن المدرس
لمن يطلب مساعدتك من ولا تلتفت يميناً ولا شمالاً ،
التلاميذ ووجه كل عنايتك لما يقول
أرجوك ألا تتسرع في حضرة المدرس ولا تتكلم إلا

الاجابة وافهم جيداً سؤال المعلم بإذن ، ولا ترفع صوتك ولا
فإن التسرع قبل الفهم عيب ، تحدث من يجاورك ، وأعلم أن
ويقال في الأمثال عد عشر حجرة الدراسة مكان مقدس
قبل الكلام أرجوك أن تسأل حضرة

أرجوك أن تكسب احترام المدرس عن الشيء الذي لم
أخوانك في المدرسة باحترامك تفهمه - إنه لا يغضب إذا فعلت
لهم . احترام كبيرهم واعطف ذلك ، وليكن سؤالك بأدب
على صغيرهم كأن تقول أرجوك أو من فضلك

أرجوك أن تعتقد أن أو هل تسمح وإذا أجابك
المدارس في مركز والدك فإذا حضرة المدرس إلى طلبك فلا
عاقبك فأنما هذا لمصلحتك فلا تنس كلمة (أشكرك)
تغضب ولا تحقد أرجوك ألا تقاطع حضرة

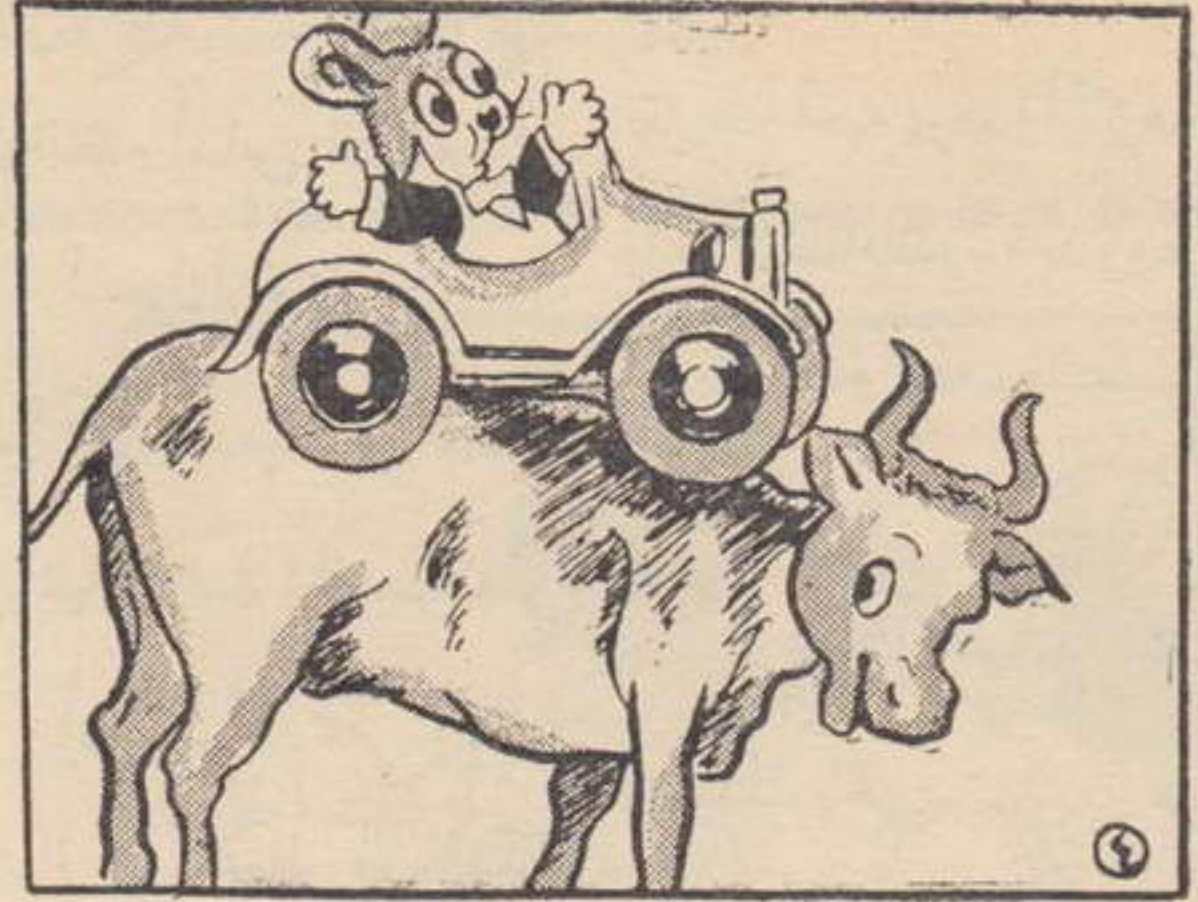
أرجوك أن تقف في الصف المدرس أثناء إلقاء الدرس ولا
منتظماً . واد في الصف كل تشك له أمراً أثناء الإلقاء أو
ما يطلب منك الشرح

(أرجوك أن تقبل ماما قبل الذهاب إلى المدرسة مستأذناً)

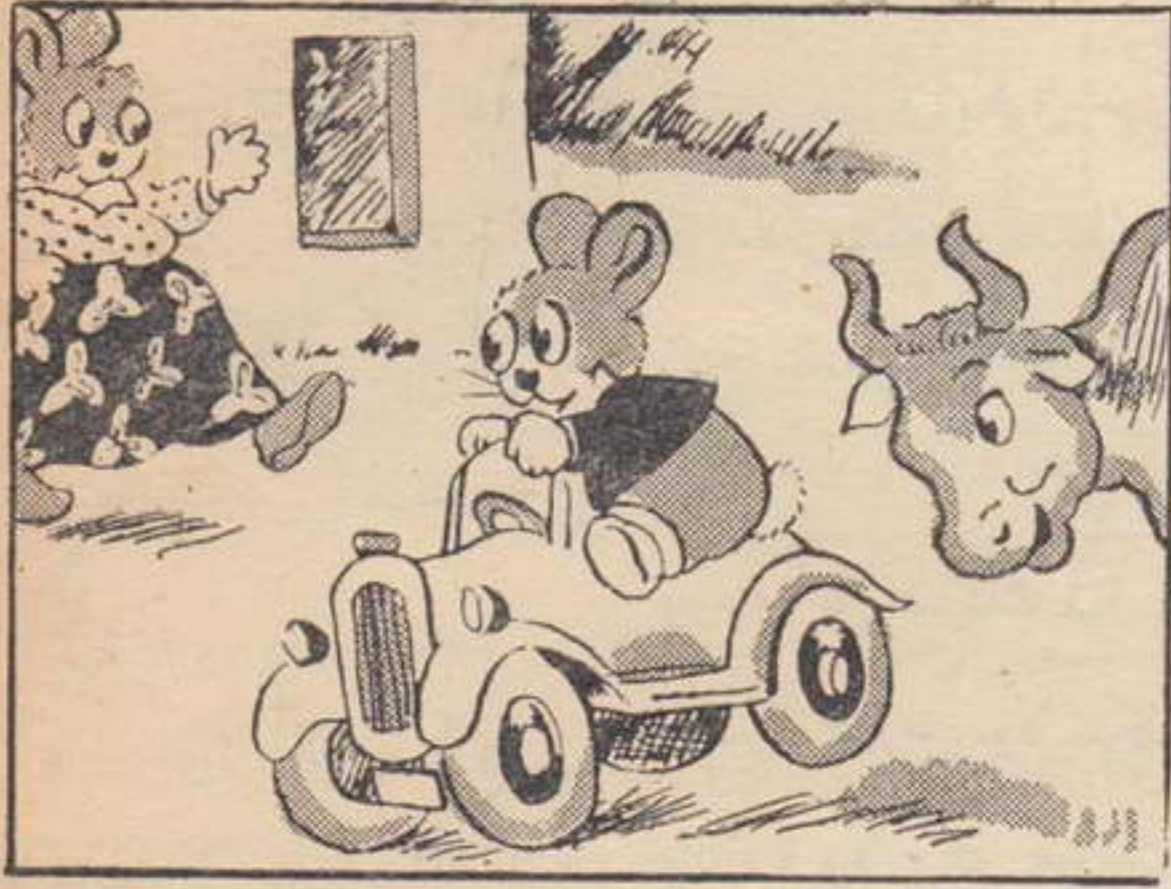
رحلات شوشو (بقية المنشور على صفحة ٥)

مت في جلدي موته تمام ، ومن خضتي قلت على الدنيا السلام
وبقيت ماسك في التراكسيون ، وأقول أنا صحيح مجنون وهكذا
الى ما يسمع يا كل لما يشبع ، لو كنت سمعت كلام سنبلو
اللطيف ، ما كان جرى الى جري يا لطيف .

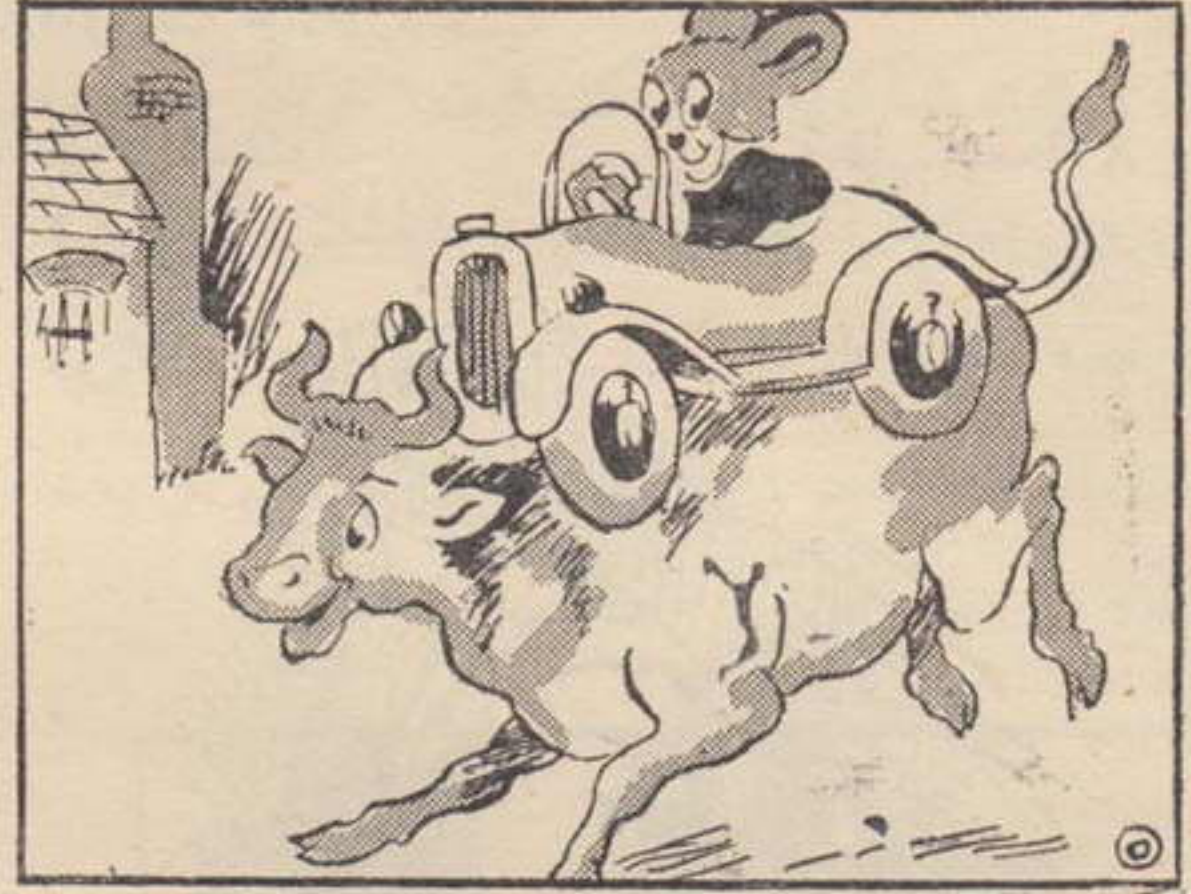
٦ — بعدين سنبلو جه تحت رجاين الطور وكبله ، رحت
نازل بالأتومبيل وسنبلو فضل مع الطور يهدله بصيت لقيت



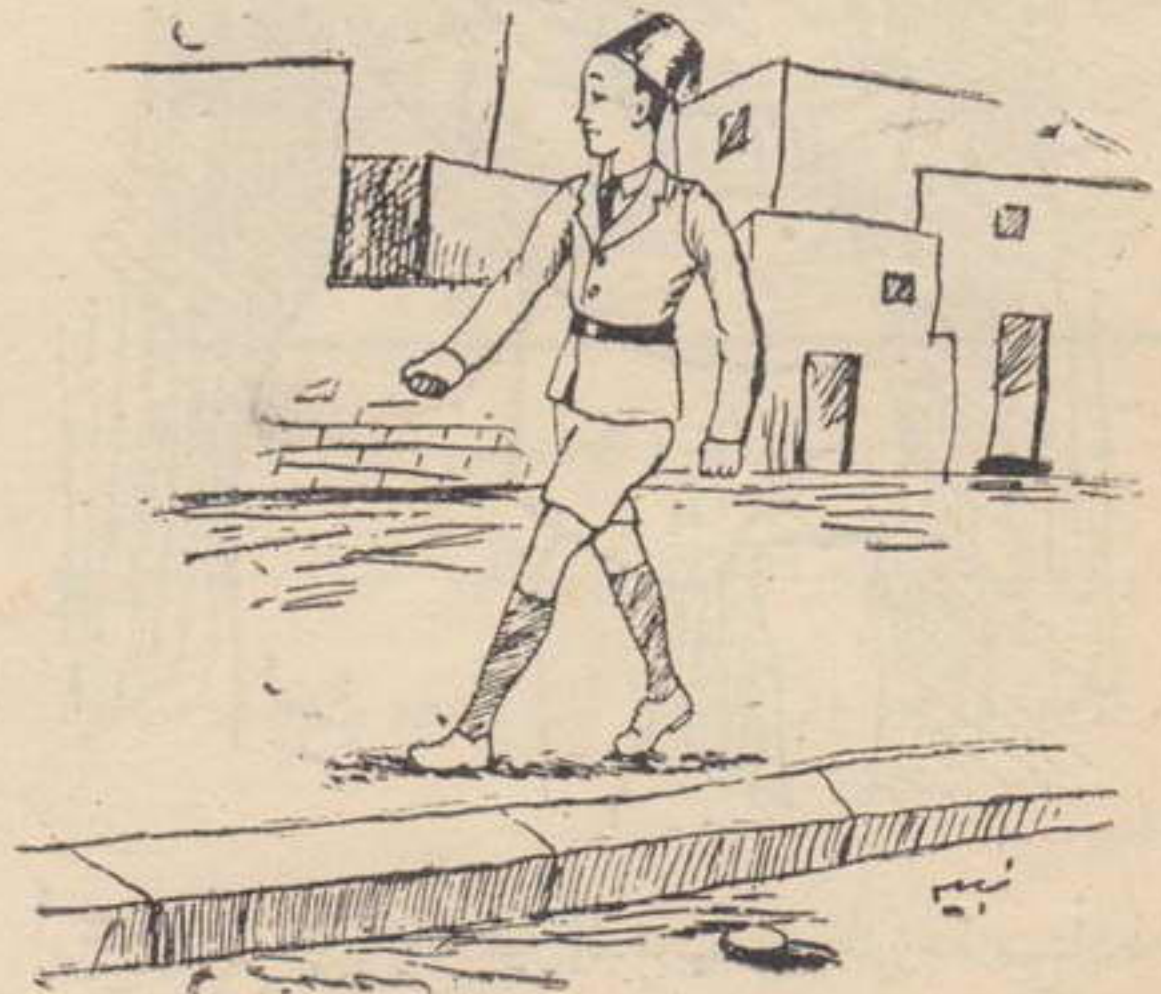
٥ — راح الطور العنيد مبرطع ، وانا أخبط وأرقع ،
ويقول لازم أوديك بيتكم ، أفرج عليك أهلك وعيلتكم ، وأنا



عناية من الرب التقدير جعلت الأتومبيل زى الاكسبريس يطير،
والطور قام من على الأرض وطلع يجرى وينعر ، وأنا بالنفير وبالصوت
عمال أجعر ، جت أمي وقالت اسم الله عليك ياسى بعجر . وقالت
ادخل بالأتومبيل الجراج . دنت أرنب لكن بكاش



صوت الملاك



أرجوك ألا تتلف على الشيطان

تناول الطعام قبل أن يأذن أرجوك ألا تنس من
حضرة مراقب حجرة الأكل الواجبات ما يأمرك المدرسون
أرجوك ألا تلعب مباشرة به ولتكن معك (مفكرة)
بعد الأكل ولا تقرأ ولا صغيرة تدون بها واجبات الغد
تستذكر ، بل استرح بالجلوس قليلا لتقوم بها في المنزل
أرجوك عند الصعود أو النزول من سلم المدرسة أن تصعد
بهدهوء واعلم ان العجلة من سعيها ونجاحا مستمرا ومستقبلا
زاهرا .

ماء البحر .

بل لم تسكتنى بذلك بل
كانت تأتى كل صباح وتضربنى
بالسياط حتى تمزق جلدى ثم
تدهنه بدهان ليجف وتعود إلى
تعذيبى فى اليوم التالى . ولم تنس
ذلك العبد بل كانت تذهب كل
يوم اليه وتجلس بجواره تبكيه
وتداويه إذ أنه كان على قيد الحياة
كان هذا الفتى المسكين يقص
قصته على سلطان رحل إلى
حيث يوجد هذا الشاب وكان
يقص قصته والدموع تسيل على
خديه : فقال له السلطان .
لا بد أن انقذك من همك وغمك
ولا بد أن أعيدك كما كنت
وأعيد لك ملكك . حدثنى
أين هى الآن فقال أنها عند العبد
تداويه وإنها سوف تأتى فى مثل
هذا الموعد لتنزل على جام
غضبها بسياطها . سأنقذك
سأنقذك .
وفى العدد الآتى بقية
القصة وإلى اللقاء .



وأقامت حول هذا القبر سورا
عظيما . وغرست حوله الحدائق
الجميلة وكانت تمضى يومها وليها
ساكنة عند القبر إلى أن عيل
صبرى فى ذات يوم . فذهبت إليها
وقلت لها ما هذا أنت خنتنى .
وإنك لم تراعى حقوق الزوجية
وإننى قتلت هذا العبد . فلا بد
أن أجعلك تلحقين به فرفعت
يدها إلى السماء وتمتمت ببعض
الكلمات فرأيت نفسى قد تحول
نصفى الأسفل إلى حجر . ونصفى
الأعلى إلى إنسان . ولم يكفها هذا
الانتقام منى بل سحرت المدينة
كلها إلى بحيرة عظيمة . وسحرت
سكانها إلى سمك يلعب فى

مساء الخير
(بقية المنشور على ص ٤)

وقبل أن تتأكد من معرفتى
سحبت سيفى وأجريتته على عنق
هذا العبد البشع المنظر . فسقط
على الأرض وسقطت هى بجواره
صدارخة مستغيثة . فظننت
أننى قتلتته وعدت مسرعا إلى
فراشى .

وفى الصباح رأيته تلبس
ملابس الحزن والحداد فسألته
عن السبب فقالت : لقد انبأنى
خبير . عالم بأن أمى قد ماتت
فلبست عليها السواد . ولذلك
ترانى اليوم حزينة كئيبة .
واستأذنت فى أن تذهب إلى
أهلها لتقضى بينهم عاما كاملا
حتى ينتهى الحزن . وتنتهى
أيام الحداد .

فأذنت لها بذلك . وذهبت
إلى حيث هذا العبد البشع .
وبنت له قبرا من الرخام الفاخر

الغـاز

الحاصل ١٩ فما هو العدد ؟

٥ + ١٤ = ١٩

واوا ونونا صار موزونا

الحل : — ٣٠

■ ما اسم شىء حسن شكله

الحل : الموز

وإذا قسم على ٦ كان

تلقاه عند الناس موزونا

خالد حسين نفاع

الحواب ٥

تراه معدودا فان زدته

حيفا

■ عدد لو قسم على ٦

ثم أضيف إليه ١٤ لكان

الحرية

وانصرف راضيا بالجوع حتى يظل
حرّاً طليقاً .

مرقص بشري

ذكاء الماعز

في يوم من الأيام تركت ماعز
أولادها في البيت وذهبت لتبحث
لهم عن طعام وقالت :

اقفلوا الباب واحذروا أن
يجيء الذئب ويحتال عليكم
ليأكلكم .

بعد أن ذهبت الماعز جاء
الذئب ودق الباب . اجتهد في
أن يجعل صوته مثل صوت أمهم
وأخذ يقول لهم : « أنا أمكم
افتحوا الباب . لكن المعزات
الصغيرات تذكرن ما قالت لها
أمهن فلم يفتحن الباب بل قلن :
« إن كنت أمنا حقيقة فأرينا
رجلك من تحت الباب . كانت
الماعز تعرف أظلاف أمها لأنها
مشقوقة .

لما مد الذئب رجله رأت
إحداهن أنها ليست رجل أمها بل
هي رجل الذئب فقالت له : أنت الذئب
وقد جئت لتأكلنا فابتعدنا لأن
عندنا كلب سيجيء اليك .

كان الذئب يخاف الكلب ،
فلما سمع هذا الكلام جرى مسرعا
وهرب إلى الغابة المجاورة وعندما
رجعت أمها أخبرتها إحدى
معزاتها بما فعلت فسرت من عملها
وفرحت بنجاتهن من الذئب .
ادوار دعبول

خرج ذئب جائع ، في ليلة
مقمرة ، يبحث عن طعامه ،
فلقى كلبا ممينا فقال له :

إنني أسعى نهاري وليلي وراء
العيش ولا أزال على هذا نحيفا
هزيلا . أما أنت فجسمك ممتلئ
وصحتك موفورة . فمن أين لك
ذلك ؟ !

فقال له الكلب : انني أخدم
صاحبي باخلاص ، وأحرس داره
وصغاره من اللصوص ، وهو من
أجل ذلك يطعمني ويكرمني .
فإذا أردت أن تقاسمني ما أنا فيه
فتعال نحرس الدار معا ، وستلقى
مثل ما ألقى

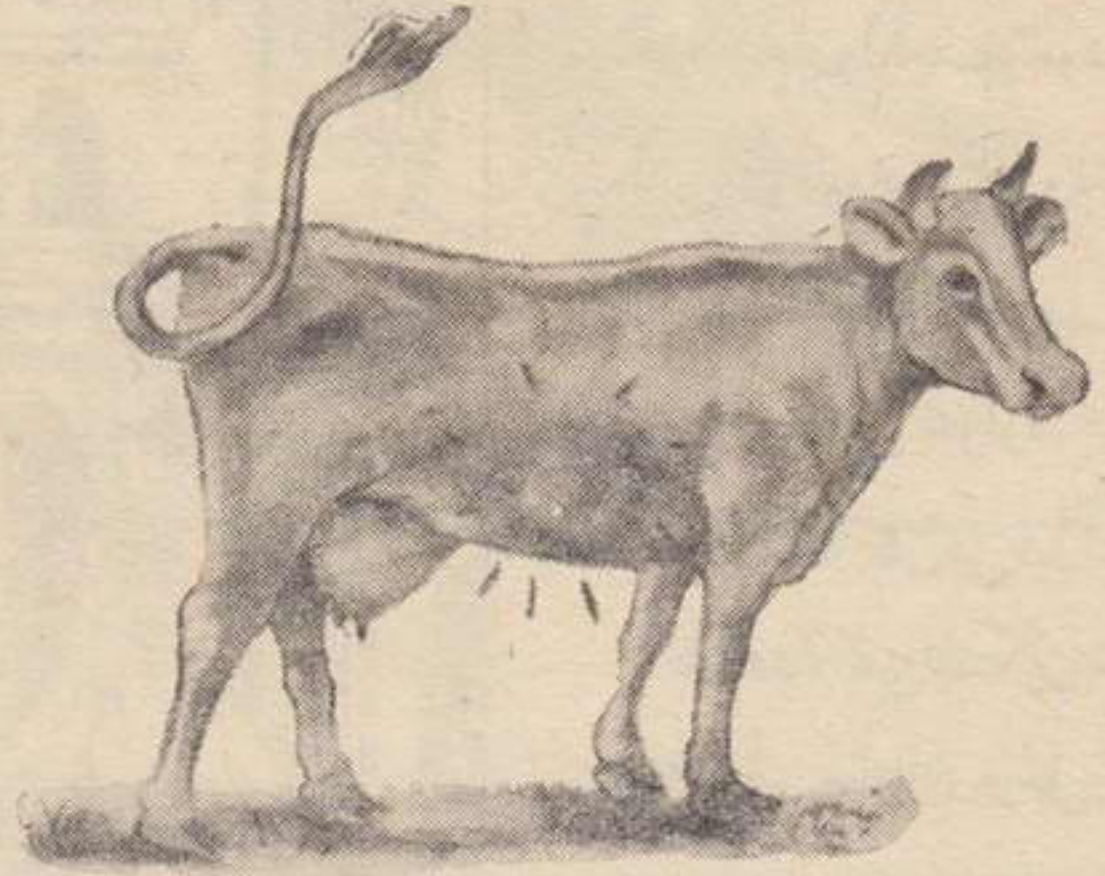
فقال الذئب : انني أسر بهذه
المشاركة وأتمناها من كل قلبي ،
ثم سار مع الكلب جنباً إلى جنب
فلحظ في رقبته أثر حزن ، فسأله
عن سببه فأجاب الكلب خجلاً -
انه من السلسلة التي يطوق
بها صاحبي عنقي في النهار ، كفا
لي عن أذى الناس . أما في الليل
فإنني أبقى حراً طليقاً .

فلما علم الذئب ذلك قال من
فوره .

لا . لا يا أخي لا أكون
معك فيما أنت فيه . وإنني أفضل
أن أعيش عمرى جائعاً على أن
أطوق وأقيد فأفقد حريقي ولو
فترة وجيزة من الزمان . ثم تركه

عقلة الصبياع

[بقية المنشور على صفحة ٣]



واصبح يعتقد في الأوهام
والخرافات ، انه يقول ان البقرة
تتكلم « وذهب العمدة بنفسه
الى حاكم البلد وقص عليه قصة
الخدمة نفوسة ثم قصته هو أيضاً
واخيراً قال : « لقد سمعتها تتكلم
وتقول : « حرام عليك يا شيخ
تهم البنت المسكينة » فقال
الحاكم : وانت واهم يا حضرة
العمدة ، مستحيل ان تتكلم
البقرة » ، وذهب الحاكم مع
العمدة ودخلا المكان الذي فيه
البقرة وقال : هيه ، انها لا تتكلم
اتركني أنا مع البقرة لأنظر ماذا
يحدث » وانصرف العمدة وجلس
الحاكم يبحث في كل ناحية من

نواحي المكان كما يبحث الحكام
عن اللصوص واخيراً قال : هؤلاء
قوم جهلة امتلأت رؤوسهم
بالأوهام والخرافات « مجانين في
مجانين » فأجبتة أنا من بطن
البقرة : « اسم الله عليك انت
يا عاقل »

فهو رول صارخا : « البقرة
تتكلم »

أظنكم الآن تريدون ان
تناموا اتركوني في جوف البقرة
المظلم واذهبوا الى فراشكم
وسأحدثكم في المرة القادمة
عما حدث صديقكم

بابا صارو

الكتكوت

يرحب بالفكاهات والألغاز التي يرسلها إليه
أصدقاؤه الأطفال

الغاز

(١) وجد رجل نفسه فجأة بين بحر من ناحية ونار من ناحية أخرى وغابة من الجهة الثالثة مملوءة بالوحوش الضارية فكيف يخرج من ورطته هذه مع العلم بأنه لا يعرف السباحة مطلقاً؟

(٢) رجل عمره الآن ثلاثة أمثال عمر ابنه وبعد عشر سنوات سيكون عمر الأب ضعف عمر الابن فما عمر كل منهما الآن؟

الحل

(١) يأخذ من ماء البحر ويطفيء النار وبذلك يخرج من طريقها.

(٢) عمر الأب ٣٠ سنة والابن ١٠ سنوات وبعد عشر سنوات يصبح الأب ٤٠ سنة والابن عشرين سنة.

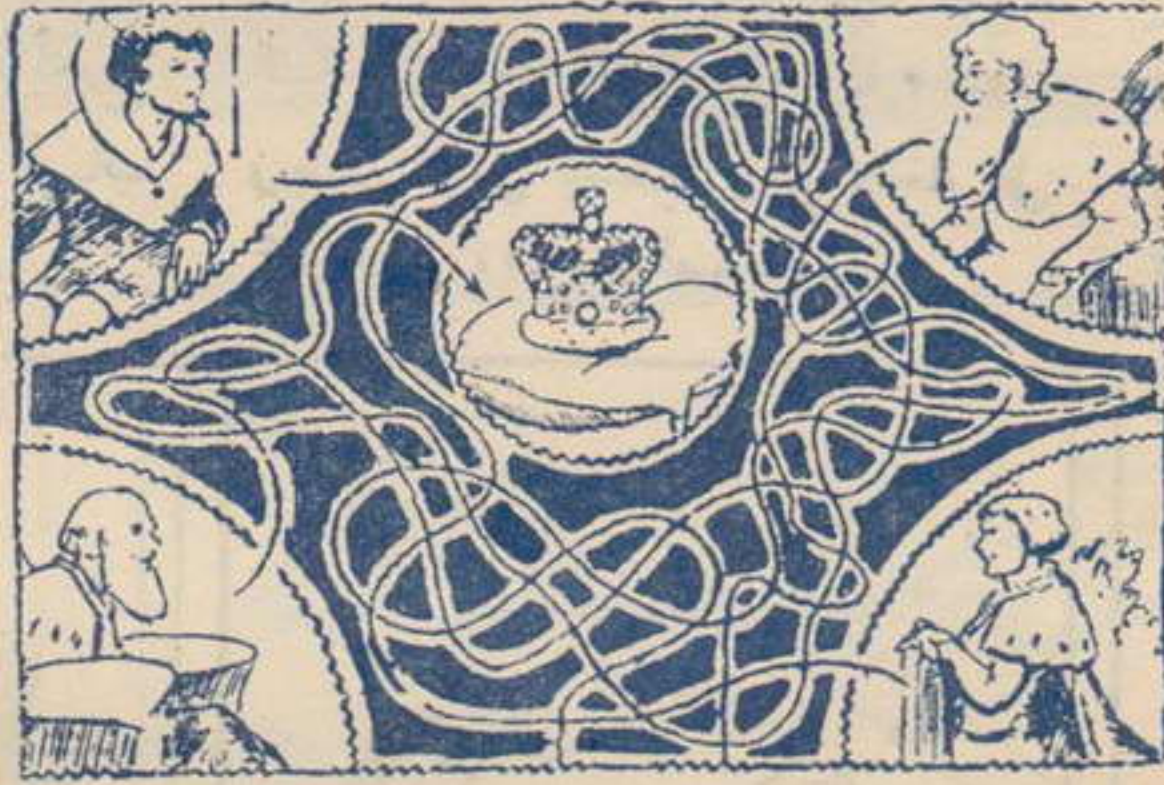
بنت مصر

اسم غريب

يوجد في مجموعة هذه الأسماء اسم غريب فهل تعرفه؟
مريض مستشفى طيب
ممرض سرير مسرح دواء علاج
الحل: مسرح

لعب تلتلية

مسابقة العدد



في وسط الصورة تاج مرسوم وترى أربعة اشخاص كل واحد منهم يريد أن يحصل على هذا التاج فأى الأربعة يمكنه الوصول اليه . ارسم طريق الوصول بالقلم الأحمر .

الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٧
- (٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٥٣)
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٥٣

الاسم

العنوان

نتيجة مسابقة

العدد ٥٠

فاز بالجائزة الأولى: ابراهيم مصطفى صبرى ٢١ شارع راتب باشا بالحلمية الجديدة . القاهرة .
ونال الجائزة الثانية: جورج حنا انسطاسى مدرسة عكا الثانوية فلسطين .

وربح الجائزة الثالثة: بهنام بهنام ٦٩ شارع شبرا . القاهرة
وفاز بذكر الأسماء: خليل أحمد الهندى يروت ونيل محمد عبد المقصود بروض الفرج وسعيد صليبا عكا وفتحى حسين حسن بالأنفوشي و ابراهيم عبد الله بيا كوس وحسن احمد ابراهيم بمصر الجديدة ويوسف رياض بالظاهر و خالد فايز يعيش بابلس وشوقية عبد الفتاح بشبرا وخيرى محمود السروجى بينها ونيل محمد عز الدين سعد بشبرا وفرج يونس عوض السويس ومصطفى كمال أحمد الاترى بشبرا وسامى مينا بالاسكندرية ووجيه عطا الله يوسف بشبرا وسعد الدين حسن محمود بالسيدة زينب وعبد الله برهان الدين زكى بمحرم بك ومنى محمد زكى الدالى بالسروجية وزوزو خليل خشبة بمصر الجديدة ونيل فاضل بقنا وأحمد عبد الغفار محمود بالاسكندرية وسعيد نجيب الجواهرجى بالزيتوى وكامل السيد أحمد بالاسماعيلية وزكريا طاهر شارع القصر العالى وعمرو حمدى شارع توفيق وانور سكرى بدمشق ورجاء عبد الحميد المسقلانى بالروضة .



(٢٢٥) كنا قد تركنا هامافي وسط الغابة يسير بصحبة كلبه عنتر قاصداً أول قرية يصادفها ليستريح من عناء السفر وما صادفه من أهوال . غير أنه كانت تنتظره هناك مفاجأة .



(٢٢٤) وعندما فتح الباب أذن الحارس للعالم نستور بالدخول . لقد كانت حجرة الكنوز كبيرة للغاية ويتوسطها صندوق زجاجي موشى بالذهب وضع داخله على نخل أحمر ، التاج والصولجان .



(٢٢٣) ولما وصلا إلى الطابق العلوى تعجب العالم من عدد الحراس الواقفين على الباب وفي هذه الأثناء أخرج رئيس الحراس مفتاحاً وأدخله في الباب ليفتحه .



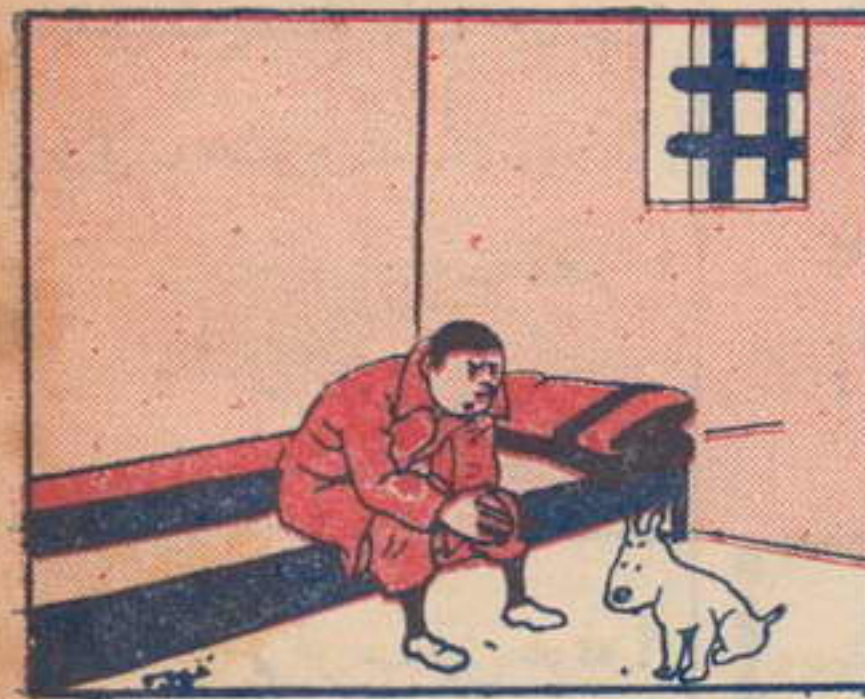
(٢٢٨) فاجبه الضابط : إني آسف يا سيدي ولكني لن أتمكن من أخذ سبيلك وتستأنف سيرك ثم قال لأحد الجنود الواقفين أمامه : خذ هذا الرجل . . .



(٢٢٧) أدخل هام حجرة الضابط الذي أخذ في التحقيق معه ثم قال له إني مضطر لحجزك هنا في انتظار تعليمات من وزارة الداخلية . فقال هام : ولكن جواز سفرى قد أشر عليه من حكومتكم ؟!



(٢٢٦) وعندما وصل هام إلى القرية اعترضه جنديان من جنود البوليس وطلبا إليه أن يقدم لهما أوراقه ليفحصاها . وبعد فحصها قالوا له إنها غير مستوفاة واقتاداه إلى القسم .



(٢٣١) أما هام فقد وضعه الجنديان في زنزانة وأغلقا خلفه الباب . ولكن هل يتركهم هام وهو الفق الواسع الحيلة لأنه لا بد أن يفعل شيئاً . . . (يتبع)

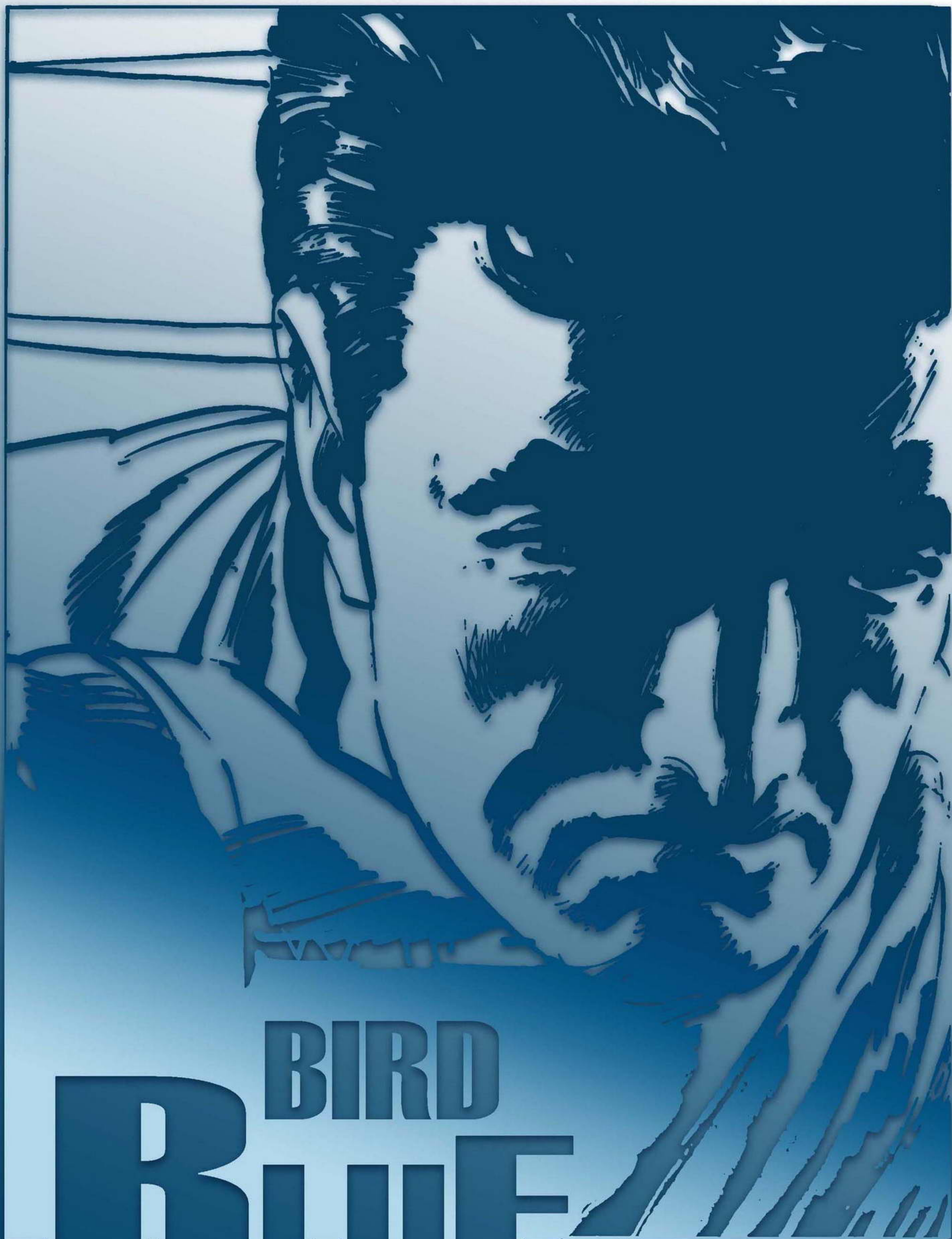


(٢٣٠) ولما خرج هام طلب الضابط شخصاً بالتليفون وأخبره بما حدث وطلب إليه أن يفكر إلى القد في وسيلة يتخلص بها من هام وأخبره بأنه سيتصل به في القد .



(٢٢٩) حاول هام أن يتكلم ليدافع عن نفسه ولكن الجنديين اقتاداه بعنف وخرجا به من مكتب الضابط . فصاح هام قائلاً : لدى سر أريد أن أبوح به . . .





BIRD BLUE



(٢٢١) وعندما وصل العالم نستور والضابط إلى بوابة القصر الخارجية استوقفهم رئيس الحرس وطلب إليهما أن يبرزا له التصريح الذي يسمح لهما بدخول القصر ..

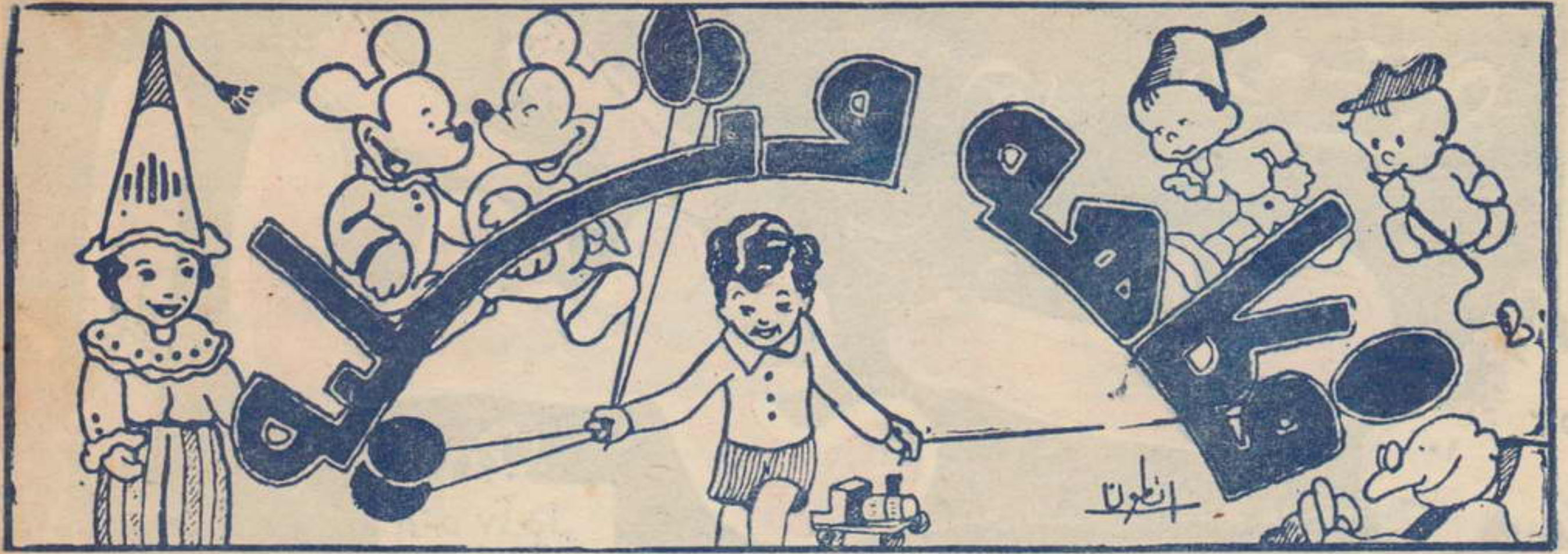


(٢٢٢) ولما فحص صاحبنا التصريح جيداً طلب إلى الأستاذ نستور أن يسير معه فأخذ يسير به في سراديب طويلة ومتعرجة حتى وصلا إلى سلم حجري أخذوا يصعدانه وهما يلثمثان من شدة التعب .



ملخص ماجاء في الأعداد السابقة :

ركب همام السيارة وكانت لأحدى مغنيات المسرح فأخذت تغني بصوت مرتفع فتضايق همام من صوتها وفضل أن يكمل طريقه ماشياً . وبعد نزوله ببرهة اوقف أحد الجنود السيارة ليجث عن همام فلم يجده لحسن الحظ . وفي هذه الأثناء استطاع الرجل الذي تسمي باسم العالم نستور أن يأخذ تصريحاً لزيارة قاعة الكنوز . ونحن نتركه الآن مع أحد الحراس وهما في طريقهما إلى القصر المبني على ضفة النهر .



الأول : أنت أكبر واحد
في بلدنا ، ايه اللي خلى عمرك
طويل كده ؟

الشيخ : مخاصم التربى
يعقوب الياس

السيدة : أنا عاوزة أعرف
مين كسر الصحن ده حتتين ؟
الخادم : والله مش أنا يااست
أنالما أكسر صحن أكسره ميت
حته !!

فهم واصف

المريض : (للطبيب) جنيه
كتير يا دكتور أجرة الزيارة
وبتقول كان ما عنديش حاجة
فايز عبد الله

الأول : ليه اللي بيقتل
بيشلقوه ؟

الثانى : علشان يحرم القتل
تانى !!

محمود السيد

التلميذ : بقى يا أستاذ انا
استاهل تدينى صفر ؟

الأستاذ : ماتستهلش صحيح
لكن مافيش درجة أقل من
الصفر أعطيها لك !!

اعتماد على

السيد : غبت كده ليه ؟
أنا مش قلت لك ترجع قوام ؟
الخادم : لكن ما قلتليش
روح قوام !!

زكية محمد

المدرس : وانت يا ولد مش
عارف تكتب (احداشر)

التلميذ : أنا عارف تمام
يا أفندى بس الواحد التانى
احطه على اليمين والاعلى الشمال ؟

يوسف نجيب

الأب : فى الشهادة مكتوب
انك ساقط فى عشرة علوم
الأبن اعمل ايه ؟ مافيش
عندنا غير ١٠ علوم .

نبيل فريد عياد

كان رجل شرهاً يأكل
كثيراً . ولا يعرف معنى الشبع
مرض ذات يوم . وذهب للطبيب
فلما فحصه . وصف له الدواء
وقال له : يمكنك أن تأكل
فى الصباح نصف رغيف بقطعة
جبين وفى الظهر تشرب (شربه)
ونصف رغيف ، وفى المساء
(سلطانية لبن) وبعد أن انتهى
الطبيب من هذا الوصف . سأله
الرجل الشره يا حضرة الدكتور
الحاجة اللي قلت عليها تكون
بعد الأكل أو قبله .

حسين محمد رفعت

الضابط لتلميذ متأخر —
انت ليه يا ولد بتأخر كل يوم ؟
التلميذ : مش ذنبى يا أفندى
انت اللي بتدق الجرس قبل
ماجى .
أشمون صفية أبو السعود



الأول : إذا كنت صحيح ما فرت الشام زى ما بتقول
قل لى الشام فيها ايه ؟
الثانى : فيها شوام !!

سعد مرقس